

Medienmitteilung / Basel, 26. Oktober 2022

DIE BASEL SINFONIETTA SPRINGT ÜBER GRENZEN

2. Abo-Konzert im Burghof Lörrach, Gastspiele in Antwerpen und Gent (B)

Als Auftakt zu einer Gastspielreise durch belgische Musikzentren spielt die Basel Sinfonietta am 6. November erstmals ein Abo-Konzert auf deutschem Boden im Burghof Lörrach mit Musik vom Aufgang der Sonne bis zu den berstenden Klängen eines abstürzenden Konzertflügels. Anschliessend wird sich das auf zeitgenössische Musik spezialisierte Orchester im Rahmen von Gastspielen in Belgien im Internationalen Kunstzentrum deSingel in Antwerpen und im Musikzentrum De Bijloke in Gent präsentieren.

Das **2. Abo-Konzert** mit dem Titel «Aufgang und Absturz» der Basel Sinfonietta vom **6. November** findet erstmals auf deutschem Boden im **Burghof Lörrach** statt. Mit diesem Sprung über die Grenze, zu dem das Orchester bereits in der vergangenen Saison mit einem Konzert im französischen Saint-Louis angesetzt hat, möchte die Basel Sinfonietta vermehrt länderübergreifend mit spannender zeitgenössischer Musik Präsenz im Dreiländereck markieren – und damit auch einem neuen Publikum begegnen.

Am **30. November** und am **1. Dezember** unternimmt das Orchester erstmals in seiner Geschichte eine Tour durch Belgien, wo es sich in zwei der renommiertesten Musikzentren des Landes präsentieren kann: dem Internationalen Kunstzentrum deSingel in Antwerpen und dem Musikzentrum De Bijloke in Gent.

Die Konzerte stehen unter der Leitung von Principal Conductor **Baldur Brönnimann** und beinhalten die erneute Zusammenarbeit mit **Nicolas Hodges**, einem der renommiertesten Pianisten im Bereich der zeitgenössischen Musik.

Als **Uraufführung** (und belgische Erstaufführung) erklingt ein von der Basel Sinfonietta beim in New York lebenden Schweizer Komponisten Mauro Hertig in Auftrag gegebenes Orchesterwerk. Nicolas Hodges wird im multimedialen «Piano Concerto» von Simon Steen-Andersen (**belgische Erstaufführung**) die Hauptrolle übernehmen. Die Komposition von Julian Andersen wird in Lörrach als **deutsche Erstaufführung** gespielt.

Zu den einzelnen Werken auf dem Programm: Mit «**San Francisco Polyphony**» lässt der österreichisch-ungarische Komponist **György Ligeti** in seiner charakteristischen Mikropolyphonie auch individuelle Stimmen zu Gehör kommen.

Der Schweizer Komponist **Mauro Hertig** lässt das Orchester mit «**Losing the Red Queen's Race**» ein Spiel spielen, das nicht gewonnen werden kann. Eine musikalische Parodie auf die Rote-Königin-Hypothese, wonach alle Organismen einem evolutionären Druck unterworfen sind.

In seinem Orchesterwerk «**The Stations of the Sun**» nimmt der britische Komponist **Julian Anderson** den wechselnden Stand der Sonne im Lauf des Tages und der Jahreszeiten als Ausgangspunkt für eine Musik, die in ihrem Verlauf eine eigene Form annimmt und zunehmend unfassbar und mehrdeutig wird.

Und dann stürzt ein Flügel vom Himmel! Der Aufprall lässt das Instrument bersten und zerspringen, festgehalten in Bild und Ton. Das alles gehört zum Konzept des dänischen Komponisten **Simon Steen-Andersen** und dessen spektakulär-multimedialem «**Piano Concerto**».

Bei Presseanfragen wenden Sie sich bitte an:

Ophelias Culture PR, Tel +49(0)8967971050, letter@ophelias-pr.com

2. Abo-Konzert der Basel Sinfonietta

«Aufgang und Absturz»

Sonntag, 6. November 2022, 19 Uhr

Burghof Lörrach (D)

Programm:

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

San Francisco Polyphony für Orchester (1973/74)

MAURO HERTIG (*1989)

Losing the Red Queen's Race für Orchester (2022) **Uraufführung**
Auftragswerk der Basel Sinfonietta

JULIAN ANDERSON (*1967)

The Stations of the Sun für Orchester (1998) **Deutsche Erstaufführung**

SIMON STEEN-ANDERSEN (*1976)

Piano Concerto für Klavier, Sampler, Orchester und Video (2014)

NICOLAS HODGES, Klavier

BALDUR BRÖNNIMANN, Leitung

Konzerteinführung um 18.15 Uhr

Vorverkauf: www.baselsinfonietta.ch

GASTSPIEL ANTWERPEN

Mittwoch, 30. November 2022, 20 Uhr
Internationales Musikzentrum deSingel, Antwerpen (B)

Programm:

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
San Francisco Polyphony für Orchester (1973/74)

MAURO HERTIG (*1989)
Losing the Red Queen's Race für Orchester (2022) **Belgische Erstaufführung**
Auftragswerk der Basel Sinfonietta

SIMON STEEN-ANDERSEN (*1976)
Piano Concerto für Klavier, Sampler, Orchester und Video (2014) **Belgische Erstaufführung**

NICOLAS HODGES, Klavier
BALDUR BRÖNNIMANN, Leitung

Weitere Informationen:
https://www.bijloke.be/programma/2246/Nicolas_Hodges_Basel_Sinfonietta/Big_bang_van_splinters

GASTSPIEL GENT

Donnerstag, 1. Dezember 2022, 20 Uhr
Musikzentrum De Bijloke, Gent (B)

Programm:

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
San Francisco Polyphony für Orchester (1973/74)

MAURO HERTIG (*1989)
Losing the Red Queen's Race für Orchester (2022)
Auftragswerk der Basel Sinfonietta

SIMON STEEN-ANDERSEN (*1976)
Piano Concerto für Klavier, Sampler, Orchester und Video (2014)

NICOLAS HODGES, Klavier
BALDUR BRÖNNIMANN, Leitung

Weitere Informationen: <https://desingel.be/nl/programma/muziek/basel-sinfonietta-baldur-bronnimann-ligeti-hertig-steen-andersen>